

PATRICK GALLOIS



ARMONIA

www.armonia.es

armonia@armonia.es

+34 942 361880

Patrick Gallois pertenece a una generación de destacados músicos franceses con una exitosa carrera internacional como solista y director. A los 17 años estudió con Jean-Pierre Rampal en el Conservatorio de París y fue designado a los 21 Primer flauta de la *Orquesta Nacional de Francia* siendo Director Musical de la misma Lorin Maazel. Patrick Gallois ha tocado bajo la dirección de numerosos y famosos directores, como Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Karl Boehm, Eugen Jochum o Sergiu Celibidache, Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Antal Dorati, entre otros...

Es invitado con frecuencia a tocar con grandes orquestas en toda Europa y Asia, así como en diversos festivales internacionales.

Durante 12 años, después de haber creado su propia orquesta en París, "l'Academie de Paris", Patrick Gallois ha desarrollado una carrera de Dirección que le ha llevado a Japón (con la Tokyo Chamber Orchestra), Finlandia (con Oulu, Kuopio y Jyväskylä), Suecia (con Musica Vitae y la Swedish Chamber Orchestra), Italia (con la Orchestra da Padova, I Pomeriggi Musicale, la Orchestra del Lazio de Roma), California (la Monterrey Symphony), Portugal, Israel (con la Israel Chamber Orchestra), Rumania (en Cluj), Bulgaria (en Sofía) y en Francia (con la Avignon Lyric Orchestra y la Bretagne Orchestra).

A menudo es invitado de nuevo como director por estas orquestas debido a que aprecian la profundidad de su trabajo, su madurez musical y la frescura de su enfoque. Patrick Gallois ha sido nombrado Director Musical de la Jyväskylä Sinfonia

El repertorio de Patrick Gallois es extremadamente variado e incluye obras barrocas, clásicas y románticas, con una gran preferencia de música contemporánea.

Ha tocado el estreno mundial de muchos nuevos conciertos, como el Concierto nº 2 para Flauta de Eric Tanguy en el Festival Saint- Riquier de 1994 y el Concierto de Sallinen en el Helsinki Contemporary Music de 1995 con la Finnish Radio Symphony Orchestra bajo la dirección de Okko Kamu. Toca de forma regular los Conciertos de Rautavaara y Penderecki, éste ultimo bajo la dirección del compositor con la Sinfonia Varsovia, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Stuttgarter Philharmoniker, la Japanese Philharmonic...

CLASSICA

Un « Kraus-over » réussi

PATRICK GALLOIS RÉUSSIT LE PARI DIFFICILE DE NOUS FAIRE DÉCOUVRIR DE BELLES PAGES ORCHESTRALES D'UN COMPOSITEUR RARE AU DISQUE.

L'opéra en cinq actes précédés d'un prologue *Aeneas* / *Carthago, eller Dido och Aeneas* est le « magnum opus » de Joseph Martin Kraus. Il l'entreprit en 1781 pour l'inauguration de l'Opéra de Stockholm. L'événement fut décevant, et il ne composa alors que le prologue et les actes I et II. Révisé et complété durant la décennie suivante, l'ouvrage était terminé en 1791. La guerre et l'assassinat de Gustave III en mars 1792, qui précéda de peu la mort du compositeur, empêchèrent de nouveau sa création. Elle n'eut lieu qu'à titre posthume à Stockholm en 1798, et ce n'est qu'en 2006, à Stuttgart, qu'*Aeneas* / *Carthago* fut repris à la scène. Il s'agit d'une partition ambitieuse, presque du type « Gesamtkunstwerk » (œuvre d'art totale), faisant intervenir dieux et mortels, avec récitatifs, airs, chœurs, interludes et ballets. Le présent CD ne contient que les épisodes purement instrumentaux, dans l'ordre de l'action. On est frappé par la qualité et la variété de la musique. Par-delà certains échos de Christoph Willibald Gluck ou d'André Grétry (*Danse des jeunes filles de Carthage*, page 14), elle témoigne d'une forte originalité (Introuvable, page 17). L'extraordinaire *Chaconne terminale*, fortement architecturée (un peu plus de dix minutes), bien qu'immagable sans l'exemple de Jean-Philippe Rameau (Joseph Martin Kraus séjourna à Paris de 1784 à 1786), n'a rien d'un pastiche : elle est tout à fait « fin XVIII^e ». L'interprétation, sur instruments traditionnels, rend toute justice à cette découverte rare. Joseph Martin Kraus n'a pas fini de nous étonner. Peut-on espérer une intégrale d'*Aeneas* / *Carthago*, comme déjà de sa *Proserpine* (Musica Svecica, 1982) ?